



RAH-1601030101040801 Seat No. \_\_\_\_\_

**Second Year B. A. (Sem. IV) Examination**

**March / April - 2019**

**Hindi (Core)**

**(छायावादोत्तर काव्य वैभव)**

**(New Course)**

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

**सूचना :** (१) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

(२) प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर निर्दिष्ट हैं ।

१ हरिवंशराय बच्चन के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय दीजिए । १४

**अथवा**

१ हालावादी काव्य प्रवृत्ति के आधार पर 'मधुशाला' काव्य का मूल्यांकन कीजिए । १४

२ भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'नदी के द्वीप' काव्य का मूल्यांकन कीजिए । १४

**अथवा**

२ 'अकाल और उसके बाद' काव्य का भावार्थ प्रस्तुत करते हुए काव्य में व्यक्त वैचारिकता को स्पष्ट कीजिए । १४

३ धूमिल के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय दीजिए । १४

**अथवा**

३ साम्यवादी समाज व्यवस्था के संदर्भ में 'मोचीराम' काव्य का मूल्यांकन कीजिए । १४

४ भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'रोटी और संसद' काव्य का मूल्यांकन कीजिए । १४

**अथवा**

४ 'साँप' काव्य में प्रस्तुत व्यंग्यार्थ पर प्रकाश डालिए । १४

५ किन्ही दो विषय पर टिप्पणि लिखिए :

१४

- (१) 'जो बीत गई सो बात गई' काव्य के शीर्षक की सार्थकता ।
  - (२) 'प्रित का बयान' काव्य में प्रस्तुत व्यंग्य ।
  - (३) अज्ञेयजी प्रयोगवाद के प्रवर्तक ।
  - (४) नागार्जुन की काव्य भाषा ।
-